



安徽师范大学

攻读硕士学位研究生培养方案

(全日制学术学位)

学科代码
(6位)

130300

学科名称

戏剧与影视学

学院
(盖章)

新闻与传播学院

版本

2022 版

修订时间

2022 年 1 月

一、学科简介

（一）概况

本学科拥有影视摄影与制作、动画、播音与主持艺术、广告学和航空服务与管理等本科专业，2011年获批戏剧与影视学一级硕士点，下设广播电视艺术学、戏剧与影视文化、数字视听艺术3个二级点。2016年“文艺、文化与传播”博士方向招生，2020年动画专业入选省级一流本科专业建设点。经过多年建设，逐渐形成理论研究与业务实践并举的师资队伍与人才培养的规格，确立了强化产学研用互动机制，培养具有宽阔的人文和艺术科学知识，全面、扎实的专业基础，熟悉戏剧与影视实践，具备学术研究基本能力和独立从事戏剧与影视工作的创造型人才，在国内具有一定品牌效应的发展目标。

本学位点所属学院为全国首批十所部校共建新闻学院试点单位（2013）。现拥有安徽省重点人文社科基地“创意产业发展研究中心”（2013），安徽省校企合作实践教育基地“传媒与创意产业综合实验中心”（2013），“新闻与传播实验实训中心”（2017），“创意港”众创空间（2018），“安徽省青少年网络素养教育基地”（2018），“安徽省网络舆情调查与分析研究中心”（2019），安徽广告创新发展研究院（2021）等省级以上平台。学科团队以此为依托，建设高水平科研团队，获批国家社科基金、教育部、文化部及省社科等基金项目20余项，在高水平期刊发表论文百余篇，出版著作20余部。本学科毕业生78位，目前在读47位。聘请全国知名学者、业界专家开展讲座250余次，主办或承办的全国、全省学术会议年均至少1次。

（二）特色

1. 艺术本体与传播功能并重。既从广播电视艺术学、视觉传达艺术等角度研究戏剧与影视学的艺术史理论，又通过艺术学与传播学的交叉研究，强化了戏剧与影视文化传播功能的研究。在《新闻与传播研究》《文艺研究》《现代传播》《光明日报》《美术研究》《美术》等权威发表论文多篇，代表性成果主要有《作为文化的传播：人、媒介与社会关系的形上之思》《本体、认识与价值：中国古代“化”观念传播论》《文明对话：跨文化视野下当代传播学的研究进路》《良友画报与民国时期摄影研究》《基于视觉文化理论的安徽城市形象塑造与传播策略研究》《道、人、象：天人合一视阈下中国古代传播观念》《戏曲电视栏目的发展历程及风格衍变》《电视戏曲栏目文化遗产与娱乐功能的和谐共振》等。

2. 艺术研究与艺术创作并举。既以理论研究为基础，又强化实践性环节，建立了实践课程、实验课程、联合作业、课外拓展、专业实习、毕业设计等六位一体的实践教学体系；鼓励艺术创作，形成一批高水平艺术作品。导师团队获得省教学成果一等奖 3 项、二等奖 5 项，获得上海国际静山摄影艺术金像奖、安徽省摄影理论研究贡献奖、安徽省摄影教育贡献奖、第五届中国摄影教育突出贡献奖、安徽省动漫大赛动画短片类金奖、安徽省动漫大赛漫画插画类金奖、安徽省第三届动漫大赛最高奖“金喜鹊”奖、中国高校影视学会第五届“学院奖”二等奖、中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映优秀作品（中国电影家协会、中国电影家协会微电影工作委员会等、最高奖）、韩国首尔国际动画节短片组金奖等等。导师作品入选中国平遥国际摄影大展、全国美育成果展、法国安纳西动画节展映作品单元、韩国富川动画节、第十一届全国美展、第十二届全国美展（文化部、安徽省唯一）等。主创电影电视作品数字高清电影《八月的向往》（电影美术）CCTV—6 套播出、52 集电视动画片《少年华佗》（艺术指导）浙江卫视优漫卡通播出、52 集电视动画片《少年曹操》（艺术指导）吉林卫视播出、11 集电视动画片《巢湖传说》（艺术指导）广东嘉佳卡通卫视播出等。导师指导研究生团队的民族志纪录片《藏域来风》获得未来影像·第 14 届 AIYFF 亚洲国际青少年电影节——最佳技术奖、雅典短片电影节——最佳短记录竞赛提名、第六届中欧青少年电影节——最佳短纪录片等奖项（2020-2021），指导研究生团队的影视作品《托拉海》入选国家广电总局年度网络视听节目精品创作传播工程，获中国高校影视学会“学院奖”纪录片一等奖、中国国际微电影展——最佳纪录片奖、第七届中国网络视听大会金沙短片扶持计划——最佳摄影奖、国际大学生微电影盛典纪实类大奖（2018-2020）。

3. 科学研究与社会服务并行。突出社会服务导向，通过田野调查和影像文献收集、整理，以影像研究与应用促进区域、民族传统文化传承与发展。导师团队获得各类横向课题 20 余项，主持和参与芜湖市大学生嘉年华、高雅艺术进校园、新年音乐会、校庆、创新创业路演等大型活动的策划执行工作。导师团队“网络文艺存在问题及对策研究咨政报告”，获安徽省 2017 年度“部门出题，智库解题”评选活动优秀报告。此外，如“独龙族民俗艺术研究”“徽州非物质文化遗产数据库建构研究”“现代传媒视野下安徽地方戏曲的传播与产业化研究”“我国政策法规可视化传播的动画形式研究”等项目取得实效。

（三）优势

1. 师资队伍

师资结构较为合理，后备力量较强。本学位点导师 14 人，教授 5 人、副教授 9 人，博导 1 人，博士（含在读）8 人。其中，国务院特殊津贴专家 1 人、皖江学者特聘教授 1 人、二级教授 1 人、安徽省学术和技术带头人 1 人、安徽省五一劳动奖章 1 人、安徽省劳动竞赛先进个人 1 人、省级教坛新秀 1 人、省级高校卓越教学新秀 1 人。成员以青年教师居多，在吻合戏剧与影视学这一新兴学科特点的同时，展示出较强的发展潜力与乐观的发展前景。

学位点一级点负责人杨柏岭，教授，博士生导师。国家传播学会副会长、中国古代文学理论研究会理事、中国词学研究学会常务理事。正高二级，安徽省学术和技术带头人、皖江学者特聘教授、国务院特殊津贴专家。主要研究文艺、艺术与文化传播，主持国家社科等省部级以上科研项目 7 项，在《新闻与传播研究》《现代传播》《文学遗产》等期刊及《人民日报》《光明日报》等报刊发表文章 140 余篇（CSSCI 期刊 60 余篇），出版《唐宋词的艺术特征及美学地位》（中华书局）等专著 7 部，主编著作 6 部。学术著作荣获新闻出版总署“三个一百”原创图书出版工程奖、省社科成果二等奖、省社科出版二等奖、省社会科学界第十六届学术年会征文二等奖等。

学位点二级方向负责人赵昊，教授，中国高等教育学会摄影专业委员会常务理事、安徽省文艺评论家协会副主席、省青少年网络素养教育基地副主任、省戏剧与影视类专业合作委员会影视专业分委员会副主任。获中国摄影教育突出贡献奖、上海国际郎静山摄影艺术金像奖、全国大学生艺术展演高校教师教育科研论文奖、省教学成果奖、省文联文艺评论奖、省摄影理论研究贡献奖等 20 余项，主持国家社科基金项目、全国艺术规划文化部项目等 10 余项，发表论文 40 余篇，著有《摄影境界——影像的创作实践》《摄影视界——影像的文化诉求》等，发表作品近百幅。

学位点二级方向负责人邵振奇，博士，教授，省级教坛新秀、省五一劳动奖章获得者，安徽省广播电影电视联合会播音主持委员会副会长。主持省部级教研课题 7 项，出版专著 1 部、编著 1 部，发表论文 30 余篇（CSSCI 期刊 14 篇），成果三次被《新华文摘》转载，获中国电视金鹰奖、星光奖理论成果奖，中国高校影视学会“学会奖”年度优秀学术专著。2019 年获安徽省高校青教赛文科组

一等奖第一名，2020年代表安徽参加全国高校青教赛，以文科组第十名的名次获得二等奖。

学位点二级方向负责人孙亮，博士（在读），教授。中国电影家协会声工委委员、中国高校影视学会动画与数字媒体艺术专委会委员、安徽省青少年新媒体协会会长，主要从事影视、动画与数字媒体理论、创作的教学和研究工作。创作动画短片在国际、国家级、省级专业赛事中获奖30多项，其中《逃离地球的鱼》入选第十二届全国美展、获中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映优秀作品奖、高校影视学会学院奖一等奖，《孔雀东南飞》《天仙配》先后入选法国安纳西动画节展映作品单元，《我和奶奶有个约定》《安安徽徽带你学习党的十九大》《吴氏宗祠虚拟交互》等先后获安徽省第二、三、四、五、六届动漫大赛金奖。参与主创《少年华佗》《少年曹操》《巢湖传说》等电视动画、《八月的向往》等数字电影，先后在中央电视台、广州卫视、浙江电视台等媒体播映。

2. 主要实验室和设备

学位点所在新闻与传播学院系全国十所首批试点部校共建新闻学院之一，拥有省级示范实验实训中心，具有演播厅、动画、摄影、影视等27个专业实验室及传媒电视台。这些平台为极重业务能力的戏剧与影视学人才培养、科学研究及社会服务提供有力支撑。

3. 代表性课题和主要成果

课题主要有国家社科基金项目“抗战时期中国共产党形象的图像传播研究（1931—1945）”、文化部文化艺术科学项目“良友画报与民国时期摄影研究”、安徽省哲学社会科学规划项目“网络文艺存在问题及对策研究”“新文科建设发展理念关键问题研究”“媒介传播视角下安徽戏曲资源的文化资本转化研究”“数媒时代安徽地方戏曲的产业化发展研究”“我国政策法规可视化传播的动画形式研究”“抗战时期中国美术作品的海外传播研究”“乡村振兴背景下金寨老区“四新”形象的视觉传播研究”“皖南新四军红色文化的时代表达与数字化呈现研究”等。主要论文成果《本体、认识与价值：中国古代“化”观念传播论》（《新闻与传播研究》2021年第8期）、《大力推进新文科建设创新发展》（《光明日报》2021年9月17日06版）、《作为文化的传播：人、媒介与社会关系的形上之思》（《现代传播（中国传媒大学学报）》2020年第8期）、《“想象的实感”：网络文艺批评的原则、类型及艺术真实论》（《现代传播（中国传媒大学学报）》

2018年第8期)、《文明对话:跨文化视野下当代传播学的研究进路》(《现代传播(中国传媒大学学报)》2021年第12期)、《〈良友〉画报对民国时期美术展览的传播》(《美术》2014年第5期)、《戏曲电视栏目的发展历程及风格衍变》(《编辑之友》2018年第9期)、《困境与出路——对戏曲电视栏目的理性审视与深层思考》(《文艺争鸣》2018年第10期)、《盘整与辨正:戏曲电视栏目研究》(中国社会科学出版社2021年版)等。

4. 已培养研究生情况及就业方向

现已培养研究生78人(毕业),主要就业方向为高校、文化宣传企事业单位等。

5. 本学科在国内外产生一定影响

(1)部校共建新闻学院效果突出。部校共建形成了“部校共建、院媒协同、实践育人”的人才培养机制,实施系统化的马克思主义文艺观教育。中宣部、教育部多次在其主管刊物、网站上宣传报道我校部校共建经验,人民日报、新华社、中国教育报等主流媒体作专题报道。

(2)学科排名稳步提升。连续入选软科学最好学科排行榜。

(3)人才培养质量显著。学位点毕业生继续读博深造,在高校任教、在媒体任职等。

(4)系列作品在国外展演取得影响。《孔雀东南飞》《天仙配》先后入选法国安纳西动画节展映作品单元等,取得一定影响。

二、培养目标

坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把立德树人作为研究生教育的根本任务,坚持德育为先、能力为重、全面发展的教育理念,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,品学兼优的高层次、高素质专门人才。

(一)具有正确的政治方向,坚持党的基本路线,认真学习掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想,热爱祖国,遵纪守法,品行端正,追求真理,德、智、体全面发展,德才兼备,为社会主义建设服务。

(二)坚持马克思主义文艺观,具有严谨的治学态度,具备较为全面的文史

哲素养，对戏剧与影视艺术的生产过程、创作规律有一定的了解，系统掌握戏剧与影视艺术的专业知识与创作基本技巧，具备较高的艺术鉴赏力，具有较强的独立从事戏剧与影视艺术研究、创作实践的能力，并具备一定的专业教学能力，能在文化单位、高等院校和科研院所进行戏剧与影视学的教学、研究和创作工作，也可进一步攻读相关学科的博士学位。

（三）具有创新精神，具有较强解决实际问题的能力，具有良好职业素养，勇于实践，能在演艺演出单位、广播电视台、影视制作单位、网络新媒体等戏剧与影视文化制作、播出单位进行艺术创作、创意策划等工作。

（四）熟练掌握一门外国语，能阅读本专业外文资料，掌握信息获取技能，密切关注国内外戏剧、广播、电影、电视等艺术门类的内容生产的发展变化。

（五）了解戏剧与影视学理论研究的各种方法，了解戏剧与影视艺术的历史、现状、趋势与前沿课题，达到《中华人民共和国学位条例》规定的硕士学术水平。

（六）具有健康的身体和良好的心理素质，具有向上向善的审美趣味及人生观，能适应新信息传播技术环境和文化事业、文化产业发展的要求。

三、基本要求

（一）基础知识

应具备较为全面的文史哲素养，对人文科学的基本发展历史与现状有较为全面的了解，对相关的重要理论、经典作品有较为全面的了解；应具备一定的艺术学素养，具备较高的艺术鉴赏力；系统掌握戏剧与影视艺术的生产过程、创作规律，对戏剧与影视艺术的发展历史、发展现状、前沿课题有充分的认知。

1. 专业知识

通过学习文史哲通论、艺术学理论、广播电视艺术研究著作选读、广播电视艺术前沿、影视美学专题、数字视听艺术专题等专业主干课程，系统掌握本领域的专业知识，掌握戏剧与影视艺术创作的基本技巧，具有从事戏剧影视艺术创作、担负专门技术工作及研究的能力。

2. 研究方法

注重艺术本体与传播功能并重、艺术研究与艺术创作并举、科学研究与社会服务并行等研究策略，强调两者艺术特性的融会贯通、借鉴交融，同时充分借助其他人文科学、社会科学乃至自然科学的研究成果，助力戏剧与影视理论体系的建构；以马克思主义“美学的历史的标准”为指导，坚持理论联系实际，以史论并

重、创评结合、中外比较为研究路径,以经典作品和标志性成果为重点研究对象,以文献索引法、观察法、调查法、艺术文本研究法、历史考据法、比较法、(逻辑)分析法等为基本研究方法,全面深度发掘与研究戏剧与影视学基本规律和特性问题。

3. 外语水平

具备熟练的阅读理解基础,一定的翻译写作能力和较好的听说交流能力,以便在本学科研究中查阅国外文献和进行国际学术交流。

4. 文献检索能力。

能够运用互联网获取国内外学科动态,查阅有关专业资料。

(二) 基本素质

1. 学术素养

具有社会责任感和历史使命感,为繁荣我国戏剧影视事业和精神文明建设努力奉献。具有从事本学科工作的才智、素质和修养,勤于学习、勇于创新,富有合作精神。具有一定的感悟能力、鉴赏能力,并对学术研究有一定的兴趣。

具有进行戏剧与影视学研究所必需的知识结构,有较宽的知识面和学术视野、一定的人文素养和学术底蕴,以及扎实的专业基础知识和专业技能,掌握戏剧与影视学及相关研究的基本理论和方法。

2. 学术道德

恪守学术道德规范,遵纪守法。尊重前人的研究成果,不得以任何方式抄袭剽窃或侵吞他人的学术成果,严禁杜撰各类调研数据,杜绝艺术创作、科学研究和论文写作中的舞弊作伪行为。掌握本学科相关的知识产权、研究伦理等方面的知识。

(三) 基本学术能力

1. 获取知识能力

具备通过各种方式有效获取专业知识和研究方法的能力,包括检索、阅读、分析、理解各种戏剧影视艺术作品、研究专著、论文资料及网络资源等,较好地掌握本学科某一领域的学术研究前沿动态,有效获取相关的专业知识,了解相关的研究方法,加强对不同文化的理解和包容。

2. 科学研究能力

对本学科的现状和发展趋势具有较全面的了解。对已有成果具备较好的价值判断能力,能够分辨出已有成果的质量高下。应具备一定的发现问题、提出问题

的能力，遴选出富有价值的研究课题，并具备一定的独立开展学术研究的能力。应具备较好的解决实际问题的能力，能够参与某种策划、创作或科研活动，能够撰写或发表有一定质量的学术论文。解决实际创作或科研问题时，具有较强的组织协调能力，包括沟通、交流、组织能力。

3. 实践能力

应具有扎实的戏剧影视文化底蕴和专业基本功，掌握戏剧与影视艺术的创作方法和创作技巧，创作思维活跃，具有较好的艺术理解力和表现力，具备一定的学术研究能力和艺术创作能力，具备较好地与他人协同创作能力。

4. 学术交流能力

具备较好的学术表达和交流能力。能够进行条理清晰、内容规范的报告和写作，能够对本人的研究计划、研究方法和研究结果进行陈述和答辩，能够熟练地表达学术思想，展示学术成果，进行学术交流。

5. 其它能力

具备一定的戏剧与影视艺术创作和教学实践的能力。

四、研究方向

| 序号 | 方向名称 | 简介（主要研究内容、特色与意义） | 硕导 | 核心课程 |
|----|---------|--|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | 戏剧与影视文化 | 主要研究戏剧与影视艺术的基本规律、历史发展及文化价值。以艺术美学视角、历史研究方法与哲学阐释路径相结合为特色，分析戏剧与影视的历史形态、地域现象、文化产业与事业，以及戏剧与影视作品生产的文化生态、文化心理、审美规律及文化意义等。 | 杨柏岭（博导）、邵振奇、冯明荣、罗铭、黄辉 | 文史哲通论、艺术学理论、广播电视艺术研究著作选读、影视美学专题 |
| 2 | 广播电视艺术学 | 主要研究广播电视媒介、广播剧、电视剧、纪录片、综艺节目、音乐电视、影视广告等广播电视艺术的发展历史、基本理论、创作规律及发展趋势。以艺术学视角、历史分析与技术评价相结合 | 赵昊、李化来、许凌虹、卢俊、孙翔 | 文史哲通论、艺术学理论、广播电视艺术研究著作选读、广播电视艺术前沿 |

| | | | | |
|---|--------|---|--------------|-----------------------------------|
| | | 为特色，研究广播电视的视听语言传达艺术、各类广播电视节目类型与艺术呈现等。 | | |
| 3 | 数字视听艺术 | 是视听艺术与计算机技术、网络通信、信息娱乐为一体的综合性学科，高度关注视听艺术的技术和人文的交叉互补关系，以研究当代前沿科技的视听表现与创作方式，既为电影、电视、网络视频服务又成为独立的视频创作方式，特别强调其实践性和应用性。培养既有美术造型能力又熟练掌握现代媒体技术的创意型高端人才。 | 孙亮、丁薇、李楠、秦臻珍 | 文史哲通论、艺术学理论、广播电视艺术研究著作选读、数字视听艺术专题 |

五、学习年限

基本修业年限，学制 3 年。

最长学习年限，5 年(含休学)。

研究生在 3 年内未完成学业的，可申请延期毕业，但总培养年限不得超过 5 年，每次申请期限为六个月或一年。

在达到在校学习 5 年时，应以毕业、结业、肄业和退学处理等形式之一终止学籍，并办理离校手续。

六、培养方式与方法

(一) 硕士生的培养方式为导师负责制，按学科研究方向组成导师指导小组集体培养。

(二) 应充分发挥导师指导研究生的主导作用以及研究生个人的特长与才能，努力体现“以生为本”的办学理念和“因材施教”的教育思想，积极调动研究生学习的主动性和自觉性，培养研究生自己获取知识的能力，导师多方面了解所指导的硕士生的知识结构、学术特长、研究兴趣、能力基础等具体情况，帮助研究生按时制定好个人培养计划，并督促检查其实施。

(三) 硕士研究生的培养采用课程学习与科学研究并重的方式。既要使硕士生掌握坚实的基础理论和系统的专业知识，又要培养研究生掌握科学研究或独立

担负设计、管理等方面工作的能力。

（四）导师应指导研究生学习有关课程，指导学位论文选题，检查科学研究进展情况，帮助解决科研中的困难，适时地指导研究生撰写论文，认真审阅学位论文，切实把好研究生的培养质量关。

（五）研究生课程讲授方式要有针对性，更多地采用启发式、研讨式、专题式、报告式、评价式的教学方式，可规定研究生参加必要的学术讲座、学术报告、讨论班、社会实践和社会调查等学术活动，把课堂讲授、交流研讨、案例分析、教学实践、社会实践以及实验有机结合，加强研究生的自学能力、动手能力、表达能力、写作能力和创新能力的训练和培养。本学科研究生必须参加学校、学院、学位点和指导教师要求的学术讲座、学术报告、讨论班、社会实践和社会调查等学术、实践活动。

（六）将研究生的思想政治工作和学风教育贯穿到研究生培养的全过程，要加强教书育人的工作，引导研究生积极参加政治理论和时事政策的学习、积极参与各种公益活动。

七、课程设置及学分

（一）课程设置分为 7 类：

1. 公共基础课。
2. 公共素养课。
3. 学科基础课。
4. 方向核心课。
5. 方向拓展课。
6. 交叉学科课。
7. 补修课。

（二）最低课程学分为 30 学分，其中学位课程 23 学分。分配如下：

1. 公共基础课开设 4 门（7 学分）。
2. 公共素养课，暂未开设。
3. 学科基础课开设 4 门（10 学分）。
4. 方向核心课开设 3 门（6 学分）。
5. 方向拓展课开设 2 门（4 学分）。
6. 交叉学科课开设 2 门（3 学分）。

7. 补修课不计学分。同等学力与跨专业研究生，应在导师指导下确定 2-3 门本学科的本科主干课程作为补修课。

八、培养环节（必修）及学分

培养年限内，须获得培养环节 3 个必修学分。

（一）学术活动（1 学分）

完成 10 场次学术报告听讲，1 次学术汇报/分享。

（二）学术训练和科学研究（1 学分）

参加学术会议，并提交参会论文；或参加院级以上论文比赛；或获批校级及以上项目；或发表学术论文；或获得政府、学会及社会相关组织科研奖项等相关学术活动业绩。

（三）社会实践（1 学分）

参与学院及以上组织的社会实践活动，并提交实践成果；或参加社会公益实践活动，并提交社会实践证明、社会实践成果和实践总结；或专业实践作品发表、展演、获奖等参与学院及以上组织的社会实践活动，并提交实践成果；或参加社会公益实践活动，并提交社会实践证明、社会实践成果和实践总结；或专业实践作品发表、展演、获奖等相关实践业绩，并提供相关证明。

以上培养环节学分的相关成果由学位点审核，提交院学位委员会审定。

九、中期考核

完成人才培养方案时间段内的必修课程学分、参与学术报告听讲不少于 5 次。

按照学校研究生中期考核实施办法，根据本学位点现状和研究生规模，中期考核安排在第三学期内完成（每年 11 月左右）。

（一）考核在学院统一组织领导下，由各专业负责实施，组成包括学院（学科）负责人、导师代表、班主任等在内的若干考核小组（每组成员 3-5 人）进行考核，同时较广泛地听取其他教师的意见。

（二）业务方面主要考核研究生课程学习是否达到规定要求，通过课程学习反映出来的科研及思维能力；政治、思想、品德方面的考核由院学生工作组会同有关人员进行。

（三）如实填写相关表格，由考核小组对被考核研究生作出明确意见，考核结果及时通知本人。

(四) 经过中期考核的硕士研究生，按考核成绩分流：

进入硕士论文阶段：学习成绩良好，具有一定研究工作能力（以论文为主要参照），可进入硕士论文阶段，继续完成硕士学业。

中止学业：个别成绩较差，明显表现出缺乏科研能力，或因其他原因不宜继续攻读学位者，要求限期改正，限期末改正者中止其学业，按学籍管理的有关规定，发给相应证书。

十、学位论文

学位论文必须是一篇系统、完整、有创造性的学术论文，能表明作者已掌握坚实的基础理论和系统的学科知识，具有从事学术研究或担负专门技术工作的业务能力。

学位论文应格式规范，观点明确，论据充足翔实，论证清晰严谨，表达准确、数据可靠、图表清晰，实事求是地提出结论。论文具有原创性，杜绝抄袭。

学位论文应当在学术上具有一定的理论意义与实践价值，在论点、论证、论据等方面具备一定的创新性，对本学科发展或文化建设、社会进步有一定的参考意义。

(一) 论文选题。论文选题必须是戏剧与影视学专业内容，并且要有一定的理论意义或实际应用价值，理论前提可靠。

(二) 文献综述。论文必须有关于选题的文献检索和文献综述，检索和综述要追溯到选题的起点文献；要有对选题涉及的代表性学术专著和专论的评价。在此基础上论述选定选题的学术意义和应用价值。

(三) 开题报告。论文撰写前必须填写并提交开题报告书，开题报告通过本学位点组织的专家开题会后方可开始论文初稿写作。开题报告必须按照学校统一制定的开题报告模板填写。

(四) 论文形式和标准。论文要体现学术性和学理性，论文的核心学术概念要明确、严谨、有效，原则上只能来自学科内公认的学术论著对概念的阐释，不能将生活中的大白话充当学术概念。不能将百度百科的解释作为学术研究的论据。不能以经验总结、工作报告和随笔杂感替代学术论述。要以可靠、有效作为标准，来选择适当的研究方法。引文和注释要符合写作要求的规定，引证全面，不断章取义和歪曲引用。硕士学位论文字数不少于3万字。

(五) 论文检查。论文初稿由该研究生指导教师负责指导、把关和质量检查，

初稿通过导师审查和查重合格后，方可提交本学位点组织的论文预答辩。

(六) 评阅与答辩。指导教师和审阅专家在评阅论文时注意以下几点：

1. 选题或问题的提出，对本学科某一方面的发展有所启示；或通过科学论证而获得的新认识或结论，对本学科某一方面发展有所启示；或所提供的分析角度或研究方法，对本学科某一方面发展有所启示。

2. 论文的论证部分能够成为论文的主体。只叙述问题或情况，提不出问题，没有核心观点，没有论证成分的文章（教材章节、领导报告、宣传文章、工作总结等），不能视为合格的学位论文。

3. 论文的基本理论依据或前提可靠，实证研究方法的运用符合规范，研究的数据、论据客观、可靠、前后一致。通过论文预答辩、研究生院开展的查重、外审，方可参加毕业论文答辩。通过答辩才能按照相关规定申请硕士学位。

十一、培养流程

| 序号 | 内容 | 相关要求 | 时间安排 |
|----|----------------|------------------------------|---------------|
| 1 | 入学报到（含入学教育） | 按照学校要求 | 以入学通知为准 |
| 2 | 确定导师 | 师生互选，点内统筹 | 入学一个月内 |
| 3 | 制订研究生个人培养计划 | 学生自我评估，与导师协商制定 | 入学一个月内 |
| 4 | 课程学习 | 完成规定学分 | 培养年限内 |
| 5 | 培养环节（必修） | 见“八、培养环节（必修）及学分”要求 | 培养年限内 |
| 6 | 中期考核 | 考察思想表现、学术素质和学术道德、知识掌握和课程学习等 | 第三学期 11 月 |
| 7 | 开题报告（含文献阅读与综述） | 不少于 3000 字，符合综述规范 | 第三学期 12 月 |
| 8 | 预答辩 | 完成论文定稿 | 3 月中旬/10 月中旬前 |
| 9 | 论文评阅和答辩 | 评阅：外审 2 个合格及以上 答辩：答辩委员会通过 | 6 月上旬/11 月底 |

| | | | |
|----|---------|-----------------|-----------|
| 10 | 毕业及学位授予 | 达到学校毕业要求和学位授予标准 | 以学校统一时间为准 |
| 11 | 其它 | | |

戏剧与影视学（代码 130300）（代码+名称）一级学科硕士研究生课程及培养环节设置一览表

| 属性 | 类别 | 课程名称 | 学时 | 学分 | 学位/ 非学位 | 必修/选 修 | 开课 学期 | 考核方 式 | 开课学院 |
|--------------|--------------|--------------------|----|-----|------------|----------------------|----------|----------|-------|
| 公共课 | 公共基础课 | 英语阅读与写作 | 32 | 2 | 学位 | 必修 | | 考试 | 外国语学院 |
| | | 英语口语 | 32 | 2 | 学位 | 必修 | | 考试 | 外国语学院 |
| | | 新时代中国特色社会主义理论与实践研究 | 32 | 2 | 学位 | 必修 | | 考试 | 政治学院 |
| | | 马克思主义与社会科学方法论（文） | 16 | 1 | 学位 | 必修 | | 考试 | 政治学院 |
| 专业课 | 学科基础课 | 文史哲通论 | 48 | 3 | 学位 | 必修 | 1 | 考试 | 新传学院 |
| | | 艺术学理论 | 48 | 3 | 学位 | 必修 | 1 | 考试 | 新传学院 |
| | | 艺术美学经典著作选读 | 48 | 3 | 学位 | 必修 | 1 | 考试 | |
| | | 人文社科研究方法（含论文写作） | 16 | 1 | 学位 | 必修 | 1 | | 各学院 |
| | 方向核心课 | 广播电视艺术前沿 | 32 | 2 | 学位 | 必修 | 2 | 考试 | 新传学院 |
| | | 影视美学专题 | 32 | 2 | 学位 | 必修 | 2 | 考试 | 新传学院 |
| | | 数字视听艺术专题 | 32 | 2 | 学位 | 必修 | 2 | 考试 | 新传学院 |
| | 方向拓展课 | 视听语言 | 32 | 2 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 影视技术与创作实践* | 48 | 2 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 数字媒体艺术研究 | 16 | 1 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 中外电影史 | 16 | 1 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 纪录片研究 | 16 | 1 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 经典导读 | 16 | 1 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 中国广播电视艺术史 | 32 | 2 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 影视理论 | 32 | 2 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| | | 播音创作基础 | 32 | 2 | 非学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 |
| 戏剧作品研究 | | 32 | 2 | 非学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 | |
| 交叉学科课 | 中国戏曲史 | 32 | 2 | 非学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 | |
| | 社会科学前沿 | 16 | 1 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 | |
| 补修课 | 媒介批评研究 | 32 | 2 | 学位 | 选修 | 3-4 | 考查 | 新传学院 | |
| | 本学科的本科主干课程 1 | 不计学分 | | 非学位 | | 1-2 | | | |
| 本学科的本科主干课程 2 | | | | | 1-2 | | | | |
| 培养环节（必修） | 学术活动 | / | 1 | 学位 | 必修 | 见培养方案“八、培养环节（必修）及学分” | | | |
| | 学术训练和科学研究 | / | 1 | 学位 | 必修 | 见培养方案“八、培养环节（必修）及学分” | | | |
| | 社会实践 | / | 1 | 学位 | 必修 | 见培养方案“八、培养环节（必修）及学分” | | | |

备注：1. 考试可采用闭卷、半开卷、课程论文等考核方式；考查可采用课程论文、提交作品等考核方式。
2. 带*课程学分包括实践学分。