



安徽师范大学

攻读硕士学位研究生培养方案

(全日制学术学位)

学科代码
(6位)

130400

学科名称

美术学

学院
(盖章)

美术学院

版本

2022 版

修订时间

2022 年 3 月

一. 学科简介

(一) 设置时间、发展状况及国内外地位:

安徽师范大学美术学院创建于1943年,是安徽省建立最早、规模最大、科研成果最丰硕、师资力量最强的美术学院。其中,美术学是安徽省高校最富有影响的学科,1984年,经国家教委批准,首批获得美术学专业硕士学位授予权,并于当年开始招生。2009年,经国务院学位办批准,获得首批艺术硕士(MFA)全日制专业学位授予权。

国内外地位

1、国内地位

美术学是安徽省高校最悠久的学科之一,始终坚持人才培养、科学研究和社会服务的学科功能,成绩显著。近五年来,获省级教学成果奖二等奖1项,主编“十二五”全国规划教材2部,多名研究生在全国大学生艺术展演获奖;科学研究获国家级、省部级项目达16项,2013年成立徽派艺术研究院,为安徽地方文化的传承与发展提供了坚实的学科平台;社会服务方面,主持“国家重大历史题材美术创作工程”项目,为新四军纪念馆创作系列主题美术作品,负责安徽省高考美术阅卷及“国培计划”中小学美术教师培训工作等,社会影响广泛。近年来,获省级教学成果奖二等奖1项,主编“十二五”全国规划教材2部,承担省级教研项目5项、省级精品视频公开课1项。研究生在各类期刊发表论文近200篇,多幅作品获得省市级奖项,有硕士论文多篇入选校级优秀学位论文。

2、国际地位

近年来,为促进学科健康发展,本学科不仅组织各种形式的对外交流活动,多次赴美国、俄罗斯、意大利、澳大利亚、马来西亚、日本、韩国等国举办画展、访学,派青年学术骨干赴海外攻读博士学位,而且,邀请国际知名大学专家学者到美术学院进行访问、交流。这些交流、访学、攻读学位等活动,加强了本学科在海外的影响力。

(二) 主要研究方向和特色

本学科研究方向设有中国画艺术研究、油画艺术研究、综合材料绘画研究、美术史论研究、美术教育研究、书法艺术研究等。立足于研究我国传统艺术语言,结合外国艺术形式,开展基础理论研究和艺术创作实践,逐步形成了富有民族审美特色的研究方向。

(三) 师资队伍和著名学者

本学科现有教授 8 人，副教授 17 人，获得博士学位者 4 人，安徽省学术和技术带头人 1 人、后备人选 1 人，逐步形成了学缘结构、学历结构、职称结构合理的学术队伍。骨干教师均具有稳定的研究方向和创作视角，在各自的领域取得了丰硕成果。

（四）主要实验室和设备

无

（五）代表性课题和主要成果

立足于徽派艺术研究特色，学科凝聚研究方向，组建学术团队，成立徽派艺术研究院，取得了可喜的研究成果：国家社科一般项目 2 项、国家艺术基金项目 3 项、教育部人文社科一般项目 1 项、安徽省社科项目 10 项，在 CSSCI 期刊发表论文 10 余篇，并有多幅作品在省级及国家级美展入选、获奖。

（六）已培养研究生情况及就业方向：

自 1986 年招收首届研究生以来，为国家培养了大批美术教育和美术创作人才，所培养的学生就业率达 100%。就业方向主要在高校、中小学和相关机构如：滁州学院、皖江学院、巢湖学院、铜陵学院等。

（七）其它需要说明的情况

美术学学科结合自身特点，高度重视专业技能与社会实践的结合，多措并举，极力实现学科为社会服务的目的：

1.参与“安徽省重大历史题材美术创作工程“，为新四军纪念馆创作中国画、油画、版画等系列美术作品、与芜湖储氏铁画工艺品有限公司合作，参与铁画艺术的开发。

2.举办首届徽派艺术暨皖南画派学术研讨会，传承与弘扬徽派艺术。

3.举办第五届安徽美术大展版画作品展、方力钧文献展。

4.组织和实施安徽省高考美术阅卷、“国培计划”、安徽省中小学骨干教师及安徽省义务教育“特岗教师”岗前培训工作。

二. 培养目标

坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把立德树人作为研究生教育的根本任务，坚持德育为先、能力为重、全面发展的教育理念，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，品学兼优的高层次、高素质专门人才。

三、基本要求

美术学学科培养学术型与学术应用型高级专门人才；在美术学硕士、学士层面主要培养学术型与学术应用型专门人才。

学术型：要求具有较好的人文社会科学知识基础，较系统地掌握美术史与美术理论知识，了解本学科的基本历史与现状，掌握美术创作的技能。较为熟练地掌握一门外国语，能运用本专业的英文资料，具备独立进行学术研究的能力，为更高深的学术研究与教学奠定理论与方法论基础。可进一步攻读相关学科的博士学位，也可在一般研究机构或相关部门从事专业性工作。

学术应用型：要求具有扎实的创作能力，了解中外美术杰作，熟悉本专业的创作理论与技法，熟悉本专业的材料性能，能创作高质量的美术作品，并具有较高的阐释本专业实践问题的理论水平。可在高等专业院校或其他艺术部门从事创作与教学工作，也可进一步攻读创作研究方向的博士学位。

四、研究方向

序号	研究方向名称	主要研究内容、特色与意义	研究生导师 (博导注明)	核心课程
1	美术理论研究	<p>主要研究内容：</p> <p>1、美术基础理论。主要研究美术的起源、发展，美术的本质、特征，美术与社会生活各方面的关系，以及美术作品、美术创作过程、美术创作心理等等；</p> <p>2、美术史。通过对历史上美术家、美术作品、美术理论、美术思潮和美术流派等各方面的分析和研究，总结美术的历史发展及基本规律。</p> <p>3、美术批评。以一定的标准对美术作品或美术现象作理论分析或价值判断，揭示其社会意义和美学价值。</p> <p>特色与意义：美术史论研究不仅是对美术实践的科学总结，也会对美术实践产生深刻的影响。本方向的硕士研究生教学，以马克思主义史学与文艺学原理作为指导思想，使学生掌握美术史论、美术教育等方面的理论、知识和专业技能，培养其独立从事学术研究的能力。为社会输送美术史论研究、美术评论以及美术教育等方面的高级人才。</p>	陈琳, 杜俊萍, 汪军	美术思潮与流派研究、美术理论方法与批评
2	绘画艺术研究	<p>主要研究内容：</p> <p>1、油画基础理论研究。主要研究油画发生、发展的历史，各流派、画家、风格的演变，油画的基本规律。</p> <p>2、油画基础语言研究。主要研究构图、色彩、造型规律，色彩感觉、画面的肌理效果</p>	高飞, 陈克义, 叶勇	西方绘画研究、油画创作研究

序号	研究方向名称	主要研究内容、特色与意义	研究生导师 (博导注明)	核心课程
		<p>与整体布局, 强化视觉感受的方法, 油画的语言表现。</p> <p>3、油画创作研究。主要研究创作规律, 创作题材、方法, 创作理念。</p> <p>特色与意义: 本研究方向通过对油画基础理论、专业相关技能及创作方法与规律的研究, 使学生综合专业能力、创造能力和全面素质得以提升。并通过实践创作出体现传统精神和时代风貌, 反映社会政治、经济、文化变迁的视觉图像。</p>		
3	中国画艺术研究	<p>主要研究内容: 了解和掌握中国画的艺术表现形式与方法, 正确领悟中国画艺术表现的规律与内涵。通过中国画创作学习与研究, 逐步提高学生的艺术创作表达能力。</p> <p>特色与意义: 中国画艺术具有鲜明地民族艺术特色, 它具有几千年辉煌灿烂的历史。通过对中国书画深一步的学习和研究, 使学生能熟悉和了解我们民族绘画艺术, 正确领悟中国画的精神内涵, 弘扬民族绘画艺术。</p>	汪荣强, 赵文坦	中国绘画研究、中国画创作研究
4	美术教育研究	<p>主要研究内容:</p> <p>1、美术教育研究方法。主要研究美术教学理论、探索其教学规律, 用以指导教学实践, 提高教学质量;</p> <p>2、美术课程与教学研究。研究美术教学的原理及其方法, 研究探讨美术课程与教学模式, 为避免艺术教育只注重艺术手段、技术和艺术自身发展。</p> <p>3、美术教育史。主要研究三大类, 专业美术教育、人文素质美术教育、社会美术教育;</p> <p>4、现代教育技术研究。主要研究现代教育技术必需的科学文化基础与专业知识。</p> <p>特色和意义: 美术教育学的基本研究对象是美术教育在发展人的全面素质尤其是美术素质的过程中的基本规律, 这种基本规律由美术教育的诸种因素在一定环境中的互动性揭示出来。通过美术教育学研究, 能学会美术教育的发展过程和规律、美术教育的价值和目的、美术教育的学习问题、美术教育的内容和课程问题、美术教育的教学特点与方法问题、美术教育的教师问题, 甚至包括美术教育的国际比较以及美术教育的环境与管理问题等; 具有理论性、应用性和综合性的基本特征。</p>	朱德义, 陈琳	美术心理研究、社会文化与美术教育
5	书法艺术研究	<p>主要研究内容: 通过对中国书法艺术史、传统与当代书法理论的系统研究, 了解书法艺术理论研究的途径和方法, 培养学生进行相关领域研究的科研能力。同时结合书法艺术创作实践研究, 帮助学生领悟中国书法艺术创作的</p>	杜俊萍, 汪军	中国古代书论研究、书法创作研究

序号	研究方向名称	主要研究内容、特色与意义	研究生导师 (博导注明)	核心课程
		<p>基本规律，提高学生的艺术创作水平。</p> <p>特色与意义：书法是中国的传统艺术，有着几千年辉煌灿烂的历史，具有鲜明的艺术特征与独特的艺术规律，其影响及于亚洲乃至全世界。通过对书法艺术的深入学习和研究，学生能够深入了解这门传统艺术在创作和理论上的高度成就，明确书法艺术作为中华民族精神象征物之一的特点，从而增强文化自信，为弘扬民族传统文化作出应有的贡献。</p>		

五、学习年限

基本学制 3 年。

最长培养年限：3 年制硕士研究生为 5 年(含休学)。

研究生在基本修业年限内未完成学业的，可申请延期毕业但不得超过最长学习年限，每次申请期限为六个月或一年。

在达到在校学习时间的最长期限时，应以毕业、结业、肄业和退学处理等形式之一终止学籍，并办理离校手续。

六、培养方式与方法

(一) 硕士生的培养方式为导师负责(工作室)制，按学科研究方向组成导师指导小组集体培养，充分体现导师的艺术个性特点和导师组集体智慧的优势。

(二) 应充分发挥导师指导研究生的主导作用以及研究生个人的特长与才能，努力体现“以生为本”的办学理念和“因材施教”的教育思想，积极调动研究生学习的主动性和自觉性，培养研究生自己获取知识的能力，导师多方面了解所指导的硕士生的知识结构、学术特长、研究兴趣、能力基础等具体情况，帮助研究生按时制定好个人培养计划，并督促检查其实施。

(三) 硕士研究生的培养采用课程学习与科学研究并重的方式。既要使硕士生掌握坚实的基础理论和系统的专业知识，又要培养研究生掌握科学研究或独立担负设计、管理等方面工作的能力。

(四) 导师应指导研究生学习有关课程，指导学位论文选题，检查科学研究进展情况，帮助解决科研中的困难，适时地指导研究生撰写论文，认真审阅学位论文，切实把好研究生的培养质量关。

(五) 研究生课程讲授方式要有针对性，更多地采用启发式、研讨式、专题式、报告式、评价式的教学方式，可规定研究生参加必要的学术讲座、学术报

告、讨论班、社会实践和社会调查等学术活动，把课堂讲授、交流研讨、案例分析、教学实践、社会实践以及实验有机结合，加强研究生的自学能力、动手能力、表达能力、写作能力和创新能力的训练和培养。

（六）将研究生的思想政治工作和学风教育贯穿到研究生培养的全过程，要加强教书育人的工作，引导研究生积极参加政治理论和时事政策的学习、积极参与各种公益活动。

（七）美术学研究生的培养，采取系统的理论学习、专业写生训练、基础理论研究和艺术创作相结合的方法。既要使研究生牢固掌握宽广的基础理论和系统的专门知识，又要培养研究生具有从事艺术创作、高校美术专业教学实践和基础理论研究的能力。

七、课程设置及学分

1. 课程设置分为 7 类：①公共基础课（学位必修）②公共素养课③学科基础课（学位必修）④方向核心课（学位必修）⑤方向拓展课⑥交叉学科课⑦补修课。

2. 最低课程学分为 29 学分，其中学位课程 23 学分。分配如下：

①公共基础课（学位必修）已开设 4 门（7 学分）：中国特色社会主义理论与实践，32 学时 2 学分；马克思主义与社会科学方法论（文科类）或自然辩证法概论（理科类）16 学时 1 学分，英语阅读与写作，32 学时 2 学分，英语口语 32 学时 2 学分；

②公共素养课，暂未开设。

③学科基础课（学位必修）10 学分

④方向核心课（学位必修）6 学分

⑤方向拓展课 4 学分。

⑥交叉学科课 2 学分

⑦补修课不计学分。同等学力与跨专业研究生，应在导师指导下确定 2-3 门本学科的本科主干课程作为补修课。（具体课程、选修方式与考核由各学院自行安排。）

八、培养环节（必修）及学分

1、制订培养计划

第一学期内在导师或导师组的指导下，根据培养方案和研究生个人特点，制定“硕士研究生个人培养计划”。研究生个人培养计划必须在培养方案范围内制定，一经确定，要切实执行，不得随意变动。如需修改，必须履行相关手续。

根据本学科的特点，明确教学实践、论文开题、中期汇报、论文初稿审阅、

论文定稿审阅、答辩等各环节的时间节点，强化各环节的检查，加强二三年级研究生的教学管理，按时完成培养方案规定的课程学习和培养环节。

2、开题报告是学位论文研究的一个重要环节。硕士生学位论文开题时间应在第3学期末完成。学位点根据选题情况，成立由3-5名导师组成的审查小组，听取研究生汇报，对论文选题的可行性进行论证，分析难点，明确方向，以保证学位论文按时完成并达到预期结果。

3、中期考核

根据本院研究生规模和学科点现状，按照学校研究生中期考核实施办法提出本院研究生中期考核工作的具体时间和办法，中期考核安排在第四学期中期前完成（每年5月底前）。

A、考核在学院统一组织领导下，由各专业负责实施，组成包括学院（学科）负责人、导师代表、班主任等在内的若干考核小组（每组成员3-5人）进行考核，同时较广泛地听取其他教师的意见。

B、业务方面主要考核研究生课程学习是否达到规定要求，通过课程学习反映出来的科研及思维能力；政治、思想、品德方面的考核由院学生工作组会同有关人员进行。

C、填写相关表格，对被考核研究生作出结论性意见。

D、经过中期考核的硕士研究生，按考核成绩分流：

进入硕士论文阶段：学习成绩良好，具有一定研究工作能力（以论文为主要参照），可进入硕士论文阶段，继续完成硕士学业。特别优秀者，可以进一步推荐硕博连读。

终止学业：个别成绩较差，明显表现出缺乏科研能力，或因其他原因不宜继续攻读学位者，要求限期改正，限期末改正者终止其学业，按学籍管理的有关规定，发给相应证书。

4、学位论文中期检查（列出时间、具体组织形式等）

按一级学科或二级学科成立4-5位专家组成考核小组，全面负责本院研究生的论文中期进展和检查考核工作，重点检查论文进展和学术规范。一般应在第五学期完成。

5、完成学位论文答辩、毕业资格审核、学位申请条件审核。

完成学位论文（或毕业论文）答辩、毕业资格审核、学位申请条件审核。

定稿付印之前，必须对论文的真实性加以检查。

九、中期考核

中期考核要结合学位论文中期检查对研究生政治思想表现、学术素质和学术道德、知识掌握和课程学习、培养环节和基本能力进行全面考核和总结，做出综合评定意见。对研究生中期考核做出具体规定，完善考核组织流程，丰富考核方式。设计详细的考核方案和实施办法，方案和办法要具有较强的可操作性和实效性，根据考核结果，明确分流退出措施。

十、学位论文

(一) 选题与综述的要求

1、论文选题应坚持量力而行的原则，选题不宜过大过难，应符合硕士生学习的年限要求。

2、选题要考虑本学科的发展与实际应用相结合，鼓励对有相应社会实践经验的问题命题思考。

3、围绕研究课题，广泛查阅有关国内外文献，分析文献资料，写出文献综述。

4、在完成文献查阅和最终确定科研立题的基础上，做好预初实验，并在导师(指导小组)指导下独立完成科研设计。

5、指导教师应充分了解硕士生的专长和不足，结合硕士生在某方面的特长和兴趣指导选题。

6、鼓励由研究生自己拟出论文题目或导师和研究生分别拟题，共同商榷。但都需结合学科、专业的研究方向经过充分调研。

(二) 规范性要求

1、美术学硕士学位论文应来源于美术创作方法及美术历史及理论的研究范畴，根据写作者的研习心得及研究成果撰写而成；论文选题应有相关的学科背景和一定的学术价值，以某种美术创作的方法及经验，或美术历史及理论学习中的相关问题为基本内容。论文所涉及的课题可以是一个针对自己的创作或考察而独立论述的研究心得，也可以是为某种深入研究而准备的研究文献综述；但均应有一定的技术性和工作量要求。论文应有基本的理论基础与资料准备，具有一定的领先价值与创新心得。

论文选题可以包括以下方面：

美术创作经验中的命题；美术家研究中的个案；美术史中的现象；美术及艺术市场中的管理问题；美术学理论研究中的问题；美术教育研究中的问题等。

论文选题应坚持量力而行的原则，选题不宜过大过难，应符合硕士生学习的年限要求；鼓励对有相应社会实践经验的问题命题思考。

美术学硕士生应是论文选题的独立完成者，应参加论文选题、开题到完成命题、论文答辩的全过程；如为合作研究项目，硕士生应有独立的论文命题并独立完成、独立答辩。

美术学硕士学位论文形式通常属于科学研究论文格式，论文应符合基本的论文写作规范，论文应包括以下主要部分：

中英文论文题目；中英文摘要与关键词；诚信与知识产权声明；课题的来源、意义、目标、内容、研究方法与论文结构；国内外相关研究综述；论文主体部分应包括相关的研究基础，学术问题分析和比较；研究小结以及研究见解描述；尚待解决的问题及有可能继续发展的学术描述；参考文献；致谢；必要的附录。

2、质量要求

美术学硕士学位论文应符合以下的质量要求：

- (1) 论文应工作量饱满，在选题、开题、写作、完成及答辩中始终围绕一个中心问题展开陈述与论证，且学位获得者至少保证有一学期以上的论文写作时间。
- (2) 论文写作应概念清晰，结构完整，条理清楚，文字通顺，格式符合国家论文写作规范。
- (3) 论文应体现相应的学术价值及创新性，有基本的研究难度，能就该命题研究提出有所创新的学术见解。
- (4) 论文应在导师指导下独立完成，且不得出现任何违反学术规范的行为。
- (5) 鼓励论文写作中完成若干反映研究成效的辅助性成果，如发表学术论文部分内容，申请专利或科研奖励、取得实际应用等。

(三) .成果创新性要求

硕士学位论文应体现相应的学术前沿性、完整性、创新性，有一定的工作难度，能就该命题研究一处自己的独立见解或学术创新，论文成果有相应的学术贡献或历史价值或现实应用可行性，应体现学科前沿研究方向或解决社会需求问题，在某一研究方向上有所突破和创新，既具有新的学术思路，探索有价值的新

现象、新规律，提出新问题、新方法，创造性地解决了本学科的科学问题。在理论或技术、方法上有创新。本学科硕士生在取得硕士学位之前应用以第一作者的身份在本研究领域国际国内重要学术杂志上发表一篇学术论文的经历。

十一、培养流程（具体要求和时间安排）

序号	内容	相关要求	时间安排
1	入学报到（含入学教育）		以入学通知为准
2	确定导师		入学后1个月内
3	制订研究生个人培养计划		确定导师后一个月内
4	课程学习		第一、二学期
5	培养环节1（必修）学术活动		第二、三学期
6	培养环节2（必修）科学研究及科研成果		第三、四学期
7	培养环节3（必修）社会实践		第三、四学期
8	开题报告（含文献阅读与综述）		第三学期
9	中期考核		第四学期
10	论文评阅和答辩		第六学期
11	毕业及学位授予		第六学期
12	其它		

1304美术学一级学科（代码+名称）硕士研究生 课程设置一览表

属性	类别	课程名称	学时	学分	学位/ 非学位	必修/选 修	开课学 期	考核 方式	开课学院	备注
公共课	公共基础课	英语阅读与写作	36	2	学位	必修			外国语学院	所有方向
		英语口语	36	2	学位	必修			外国语学院	所有方向
		中国特色社会	36	2	学位	必修			政治学院	所有方向

		主义理论与实践研究									
		马克思主义与社会科学研究方法(文)	18	1	学位	必修			政治学院	所有方向	
		自然辩证法概论(理)	18	1	学位	必修			政治学院		
专业课	学科基础课	中外美术史论专题研究	54	3	学位	必修	1	考查	美术学院	所有方向	
		论文写作与方法	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	所有方向	
		现当代美术思潮	54	3	学位	必修	1	考查	美术学院	所有方向	
	方向核心课	西方绘画研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	油画方向	
		油画创作研究	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	油画方向	
		中国绘画研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	中国画方向	
		中国画创作研究	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	中国画方向	
		中国古代书论研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	书法方向	
		书法创作研究	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	书法方向	
		美术思潮与流派研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	史论方向	
		美术理论方法与批评	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	史论方向	
		美术心理研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	美术教育方向	
		社会文化与美术教育	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	美术教育方向	
		绘画材料研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	综合材料方向	
	综合材料创作研究	54	3	学位	必修	3	考查	美术学院	综合材料方向		
	方向拓展课	计算机应用	36	2	学位	选修	2			美术学院	所有方向
		中西方文论	36	2	学位	选修	1			美术学院	所有方向
		素描实践	54	3	学位	必修	1	考查	美术学院	油画、中国画方向	
		色彩实践	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	油画方向	
		中国画线描实践	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	中国画方向	
		美学	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	史论方向	
		美术教育学	54	3	学位	必修	1	考查	美术学院	美术教育方向	
		美术课程与教学研究	54	3	学位	必修	2	考查	美术学院	美术教育方向	
书法基础研究		54	3	学位	必修	1	考查	美术学院	书法方向		
中国书法史研究	54	3	学位	必修	1	考查	美术学院	书法方向			
跨学科课	古代汉语	36	2	学位	选修	1			美术学院		
必修环节	学术活动:专题学术研讨;专题讲座		1	学位	必修	2-4	考查				
	专业实践:学术		1	学位	必修	2-4	考查				

	展览; 考察							
	社会实践		不计学分, 考核			1-4	考查	
补修课 【同等学力】	素描		不计学分		非 学 位			
	色彩							
	中外美术史							